

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СРЕДНЕУРАЛЬСК
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на заседании
Педагогического/методического совета
от «2» сентября 2024 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДТ»
К.Г. Шамсимухаметова
«2» сентября 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ИЗО- СТУДИЯ «МАЛЕНЬКИЕ ХУДОЖНИКИ»

Возраст обучающихся 5 - 6 лет
Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:
Фефелова Рида Габдулловна
педагог дополнительного образования

г. Среднеуральск, 2024

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Уровень программы – базовый

Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03. 2022 г. № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 467 от 03.09.2019 г.);
- Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области (утверждены Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20, введены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. от 30 сентября 2020 года);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав МБУ ДО «ДДТ».

Занятия в Изо-студии «Маленькие художники» способствуют развитию мелкой моторики, координации движений и улучшению внимания у детей. Такая программа позволяет детям освоить различные художественные техники и материалы, раскрывая их творческий потенциал. Важно также отметить, что изо-студия способствует формированию позитивного отношения к искусству и культуре в целом у детей уже с самого раннего детства. Поэтому внедрение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности Изо-студия «Маленькие художники» для детей 5-6 лет является не только актуальным, но и важным шагом в обеспечении качественного и гармоничного развития детей. Систематические занятия в студии помогают формировать у детей творческий потенциал, способствуют развитию внутреннего мира и расширению познавательных горизонтов.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что при реализации программы используется широкий комплекс различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщения детей к активной познавательной и творческой работе.

Адресат общеобразовательной программы:

обучающиеся в возрасте 5–6 лет, принятые в объединение без специального отбора по заявлению родителей (законных представителей).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу.

Объём общеразвивающей программы – 1 год обучения – (2 раза в неделю, по 1 часу) x 36 недель = 72 часа.

Срок освоения общеразвивающей программы - программа рассчитана на один год обучения.

Особенности реализации программы:

- индивидуальный подход;
- игровая форма обучения;
- развитие творческих способностей;
- разнообразие методов обучения;
- эстетическое воспитание;
- использование современных технологий.

Перечень форм обучения:

- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповые (в группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- работа в парах;
- фронтальные.

Перечень видов занятий:

- изучение основных принципов рисования;

- знакомство с различными техниками живописи;
- развитие навыков создания гармоничных композиций из различных элементов;
- изучение основ цвета, его свойств и сочетаний;
- участие в выставках и конкурсах для демонстрации своих работ и получения обратной связи.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- конкурсы;
- выставка детских работ;
- итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ДДТ, участие в конкурсах.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: развитие творческих способностей и художественного вкуса у детей 5–6 лет через занятия изобразительным искусством.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с основными понятиями и терминами изобразительного искусства;
- научить основам работы с различными художественными материалами (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши);
- сформировать навыки работы с инструментами (кисти, карандаши);
- обучить основным приёмам рисования;
- развить умение создавать простые композиции на заданную тему.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук и координацию движений;
- способствовать развитию творческого мышления и воображения;
- стимулировать развитие наблюдательности и внимания к деталям;
- формировать способность анализировать и оценивать свою работу и работу других участников студии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству и культуре;
- прививать эстетический вкус и чувство прекрасного;
- формировать навыки самодисциплины и ответственности за свои действия;
- содействовать развитию коммуникативных навыков и умения работать в команде.

1.3 Учебный (тематический) план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Вводный инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Входящая диагностика. Беседа, наблюдение

2	Введение в мир искусства.	6	2	4	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практическое задания.
3	Основы композиции. Понятия «центр», «линия горизонта», «ближе — дальше»	8	3	5	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
4	Цвет. Основные цвета. Смешивание цветов	8	2	6	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
5	Форма. Геометрические фигуры. Объёмные формы	3	1	2	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
6	Линия. Виды линий. Рисование линий	6	1	5	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
7	Пейзаж. Изображение природы	12	2	10	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
8	Портрет. Изображение человека	4	1	3	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
9	Натюрморт. Изображение предметов быта	10	2	8	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
10	Нетрадиционные техники рисования	13	2	11	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
11	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие Отчётная выставка работ
	ИТОГО	72	16,5	55,5	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие. Вводный инструктаж ТБ.

Теория: знакомство с программным материалом. Инструктаж по соблюдению техники безопасности. Правила поведения на занятии для обучающихся. Растительный мир водоемов, лесов, полей и лугов. Определение названий цветов по окраске и форме.

Практика: Устный опрос. Наблюдение. Выполнение работы в нетрадиционной технике («Ежик»)- ладонная техника, рисование мятой бумагой).

2. Введение в мир искусства.

Теория: знакомство с миром искусства, его видами и жанрами. Рассказ о материалах и инструментах, используемых в изобразительном искусстве.

освоение основных приёмов работы с материалами (карандаши, фломастеры, краски).

Практика: освоение основных приёмов работы с материалами (карандаши, фломастеры, краски). Выполнение работ: Фрукты и овощи, животные, цветы, дом, семья, транспорт, сказочные персонажи.

3. Основы композиции. Понятия «центр», «линия горизонта», «ближе — дальше».

Теория: понятия «композиция», «центр композиции», «линия горизонта». Правила построения композиции на листе.

Практика: выполнение упражнений на построение композиции с использованием различных материалов. Рисование на листе бумаги несколько геометрических фигур (круги, квадраты, треугольники) разного размера. Рисование пейзажа с использованием "линии горизонта" и размещением различных объектов (дома, деревья,

облака) на переднем и заднем плане. Создание цветочной композиции, где дети сами выбирают размер и расположение цветов на листе бумаги, учитывая принцип "ближе — дальше". Рисование семейного портрета, где ребенок помещает членов семьи в центр и дополняет рисунок сценами из их повседневной жизни вокруг. Рисование фруктовой корзины с учетом композиции, где фрукты расположены таким образом, чтобы создать баланс и центральный акцент.

4. Цвет. Основные цвета. Смешивание цветов.

Теория: основные цвета спектра. Понятие «цветовой круг». Смешивание цветов. создание цветковых композиций с использованием основных цветов и их оттенков.

Практика: создание цветковых композиций с использованием основных цветов и их оттенков. Рисование фруктов и овощей разных цветов (яблоки, апельсины, бананы, морковь, помидоры), раскрашивание их в разные цвета, изучая основные и дополнительные цвета. Рисование радуги с помощью различных цветных фломастеров или красок. Создание цветовой палитры, где дети смешивают основные цвета для получения новых оттенков (например, красный + желтый = оранжевый). Эксперименты с смешиванием красок на палитре или в эскизнице для создания уникальных цветковых комбинаций.

5. Форма. Геометрические фигуры. Объёмные формы.

Теория: геометрические формы. Объёмные фигуры.

Практика: рисование геометрических фигур и объёмных форм, кругов разных размеров, квадратов и прямоугольников, узоров из геометрических фигур, чередуя круги, квадраты и треугольники. Контурные фигур. Фигуры из жизни. Рисование предметов, которые имеют форму геометрических фигур: мяч (круг), книга (прямоугольник), окно (квадрат). Раскрашивание геометрических фигур разными цветами.

6. Виды линий (прямые, кривые, ломаные). Понятие «ритм линий».

Теория: виды линий (прямые, кривые, ломаные). Понятие «ритм линий».

Практика: упражнения на рисование линий разных видов. Игра в “угадай линию”, где дети рисуют разные виды линий (прямые, кривые, ломаные) и описывают их форму и направление. Создание абстрактного рисунка, используя разнообразные линии для передачи разных эмоций (радость, грусть, удивление). Рисование ритма линий, где дети чередуют прямые, кривые и ломаные линии для создания интересных узоров и композиций. Рисование зверей или птиц с помощью различных видов линий, подчеркивающих их движение и характер.

7. Пейзаж. Изображение природы.

Теория: - обсуждение основных элементов пейзажа: небо, земля, растения, вода. Обучение детей основам перспективы и композиции при создании пейзажа. Обсуждение важности использования различных цветов и оттенков при создании природных сцен. Изучение принципов светотени в изображении различных предметов и ландшафтов.

Практика: рисование осеннего леса с использованием красок или цветных карандашей, обращая внимание на изменение цветовой гаммы. Создание весеннего пейзажа с изображением деревьев, цветущих цветов и яркого солнца. Изображение

пляжного пейзажа с морем, песчаным берегом и пальмами, использование различных оттенков синего и зеленого. Эксперименты с смешиванием красок для создания уникальных цветовых сочетаний при изображении различных элементов природы. Создание иллюстрации сказочного леса или фантастического ландшафта, где дети могут проявить свою творческую фантазию и воображение.

8. Портрет. Изображение человека.

Теория: понятие- портрет, как изображение человека, его лица и выражения. Рассмотрение основных элементов лица: глаза, нос, рот, уши, обучение детей их пропорциям и расположению на лице. Изучение выражения лица и эмоций через рисунок, обсуждение различных эмоций и их отражение в портрете. Обучение анализу светотени в изображении лица для создания объема и реалистичности.

Практика: Рисование простых портретов, используя основные элементы лица и пропорции. Рисование эмоций - изображение разных эмоций на лицах – радость, грусть, удивление и др. Изображение члена семьи. Другие виды портретов - дети могут нарисовать себя в виде супергероя или принцессы, используя свою фантазию.

9. Натюрморт. Изображение предметов быта.

Теория: знакомство с понятием натюрморт как изображения предметов быта или природы на картине. Обучение детей основам композиции натюрморта: выбор объектов, расположение, баланс и пропорции. Рассмотрение важности светотени и теней при создании объема и реалистичности на картине натюрморта.

Практика: Рисование фруктового натюрморта. Рисование корзины с фруктами (яблоки, бананы, груши), обращая внимание на цвет, форму и размер. Изображение цветочного натюрморта. Рисование игрушек (мяч, кукла, машинка). Эксперименты с композицией. Создание своего собственного натюрморта, используя различные предметы и композиционные приемы.

10. Нетрадиционные техники рисования.

Теория: знакомство с нетрадиционными техниками рисования:

- кляксография – рисование красками на бумаге с помощью клякс;
- рисование пальчиками – нанесение краски на бумагу при помощи пальцев;
- ладошковая живопись – отпечаток ладони на листе бумаги с последующим дорисовыванием деталей;
- ватные палочки – использование ватных палочек для нанесения краски на бумагу;
- оттиск – получение изображения путем отпечатка предмета на бумаге;
- набрызг – разбрызгивание краски на лист бумаги при помощи зубной щетки или кисти. Беседа о том, как использовать эти техники для создания интересных рисунков.

Практика: практические задания по рисованию с использованием различных нетрадиционных техник. Создание рисунков на заданную тему или по собственному замыслу.

11. Итоговое занятие.

Проведение открытого занятия и отчётной выставки работ.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- знание основных цветов и оттенков, умение их различать и использовать в своих работах;
- понимание основ композиции и умение создавать гармоничные изображения;
- умение работать с различными материалами (краски, карандаши, фломастеры, пластилин) и инструментами (кисти, стеки);
- развитие мелкой моторики и координации движений;
- формирование представления о различных жанрах изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- знакомство с основными понятиями и терминами, используемыми в изобразительном искусстве;
- развитие творческого мышления и воображения;
- формирование умения анализировать свои работы и работы других детей;
- развитие способности к самовыражению через творчество.

Личностные:

- развитие интереса к изобразительному искусству и творчеству;
- формирование эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- воспитание уважения к труду и творчеству других;
- формирование уверенности в себе и своих способностях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмпатии;
- воспитание бережного отношения к природе и окружающему миру.

Метапредметные:

- формирование навыков самостоятельной работы и самоконтроля;
- развитие умения планировать свою деятельность и достигать поставленных целей;
- формирование коммуникативных навыков и умения работать в команде;
- развитие логического мышления и способности к анализу и синтезу;
- расширение кругозора и формирование целостной картины мира.

2. Организационно-педагогические условия.

Календарно-учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятий	Время	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Число						
1			Вводное занятие Вводный инструктаж по ТБ.		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, рассказ, опрос
2			Введение в мир искусства.		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
2			Введение в мир искусства.		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
4			Введение в мир искусства.		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
5			Введение в мир искусства.		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
6			Введение в мир искусства.		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
7			Введение в мир искусства.		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
8			Основы композиции. Понятия «центр», «линия горизонта», «ближе — дальше»		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
9			Основы композиции. Понятия «центр», «линия горизонта», «ближе — дальше»		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
10			Основы композиции. Понятия «центр», «линия горизонта», «ближе — дальше»		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
11			Основы композиции. Понятия «центр», «линия горизонта», «ближе — дальше»		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
12			Основы композиции.		1	Беседа,	МБУ ДО	Беседа, показ, практические задания

			Понятия «центр», «линия горизонта», «ближе — дальше»			практическая	«ДДТ»	
13			Основы композиции. Понятия «центр», «линия горизонта», «ближе — дальше»		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
14			Основы композиции. Понятия «центр», «линия горизонта», «ближе — дальше»		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
15			Основы композиции. Понятия «центр», «линия горизонта», «ближе — дальше»		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
16			Цвет. Основные цвета. Смешивание цветов		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
17			Цвет. Основные цвета. Смешивание цветов		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
18			Цвет. Основные цвета. Смешивание цветов		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
19			Цвет. Основные цвета. Смешивание цветов		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
20			Цвет. Основные цвета. Смешивание цветов		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
21			Цвет. Основные цвета. Смешивание цветов		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания.
22			Цвет. Основные цвета. Смешивание цветов		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
23			Цвет. Основные цвета. Смешивание цветов		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
24			Форма. Геометрические фигуры. Объёмные формы		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
25			Форма. Геометрические фигуры. Объёмные формы		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания.
26			Форма. Геометрические фигуры.		1	Беседа,	МБУ ДО	Беседа, показ, практические задания

			Объёмные формы			практическая	«ДДТ»	
27			Линия. Виды линий. Рисование линий		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
28			Линия. Виды линий. Рисование линий		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
29			Линия. Виды линий. Рисование линий		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания.
30			Линия. Виды линий. Рисование линий		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
31			Линия. Виды линий. Рисование линий		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
32			Линия. Виды линий. Рисование линий		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
33			Пейзаж. Изображение природы		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания.
34			Пейзаж. Изображение природы		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
35			Пейзаж. Изображение природы		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
36			Пейзаж. Изображение природы		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
37			Пейзаж. Изображение природы		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
38			Пейзаж. Изображение природы		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
39			Пейзаж. Изображение природы		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
40			Пейзаж. Изображение природы		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
41			Пейзаж. Изображение природы		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания

[illegible]

58			Натюрморт. Изображение предметов быта		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
59			Нетрадиционные техники рисования		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
60			Нетрадиционные техники рисования		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания.
61			Нетрадиционные техники рисования		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
62			Нетрадиционные техники рисования		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
63			Нетрадиционные техники рисования		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
64			Нетрадиционные техники рисования		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания.
65			Нетрадиционные техники рисования		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
66			Нетрадиционные техники рисования		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
67			Нетрадиционные техники рисования		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
68			Нетрадиционные техники рисования		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания.
69			Нетрадиционные техники рисования		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
70			Нетрадиционные техники рисования		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
71			Нетрадиционные техники рисования		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, показ, практические задания
72			Итоговое занятие		1	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Открытое занятие Отчётная выставка работ

2.2. Условия реализации

1. Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в МБУ ДО «Дом детского творчества».

Помещение соответствует санитарным нормам.

1. Помещение для занятий:

- наличие помещения для занятий (класс, студия).

2. Оборудование:

- столы и стулья для детей.

3. Материалы и инструменты:

- мольберты или планшеты для рисования;
- бумага для рисования разных форматов и цветов;
- краски (акварельные, гуашь), кисти разных размеров;
- карандаши, фломастеры, маркеры.

4. Учебно-методические материалы:

- учебные пособия по изобразительному искусству;
- наглядные материалы (репродукции картин, образцы работ);
- методические рекомендации для педагогов.

5. Кадровое обеспечение - программа реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого соответствует направленности дополнительной программы, осваиваемой учащимся, или передаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю). А также дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль), который соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися, или передаваемому учебному курсу, дисциплине.

2.3. Формы аттестации

Программа не предусматривает дифференцированного оценивания работы ребенка. Итогом работы считается открытый урок и итоговая отчетная выставка для родителей обучающихся.

2.4. Оценочный материал

Вид контроля	Сроки	Задачи	Формы/методы контроля
Вводный контроль	Сентябрь/октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	Наблюдение/ собеседование

Промежуточный контроль	По итогам блока тем	- выявить степень усвоения детьми учебного материала, - выявить отстающих, опережающих, уровень развития способностей	Наблюдение, просмотр работ, выставки работ
Итоговый контроль	По итогам учебного года	- диагностика усвоения детьми общеобразовательной программы за год; - закрепление знаний; - корректировка программы по итогам	Выставка, конкурс творческих работ

2.5. Методические материалы

Приложение № 1

Тема: Цвет. Основные цвета. Смешивание цветов.

ОСНОВНЫЕ И СОСТАВНЫЕ ЦВЕТА

- Как вы помните, цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок называются основными: красный, желтый и синий.
- Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называются составными: оранжевый (красный + желтый), зеленый (синий + желтый), фиолетовый (синий + красный).



Цветовой круг



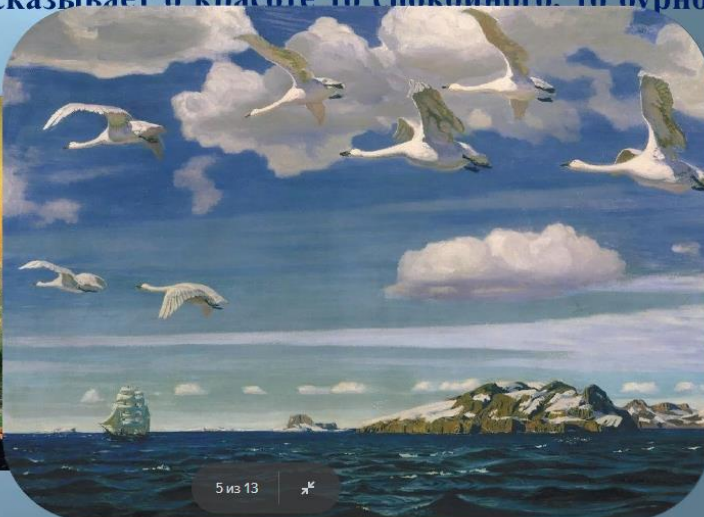
- Цвета спектра – красный, желтый, синий – называют основными цветами. Их нельзя получить смешением других цветов. Если смешать два крайних цвета спектра – красный и фиолетовый, то получится новый промежуточный цвет – пурпурный. В результате мы имеем восемь цветов, считающихся в практике наиболее важными: это желтый, оранжевый, красный, пурпурный, фиолетовый, синий, голубой и зеленый. Замкнув эту полосу в кольцо, можно получить цветовой круг с той же последовательностью цветов, как в спектре. Если в цветовом круге из восьми цветов смешивать соседние цвета в различных пропорциях, то можно получить множество промежуточных оттенков. Смешивая оранжевый с желтым, получим оранжево-желтый и желто-оранжевый и т.д.

- **Пейзаж** (произошло от фр. paysage - страна, местность) - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.



Морской пейзаж

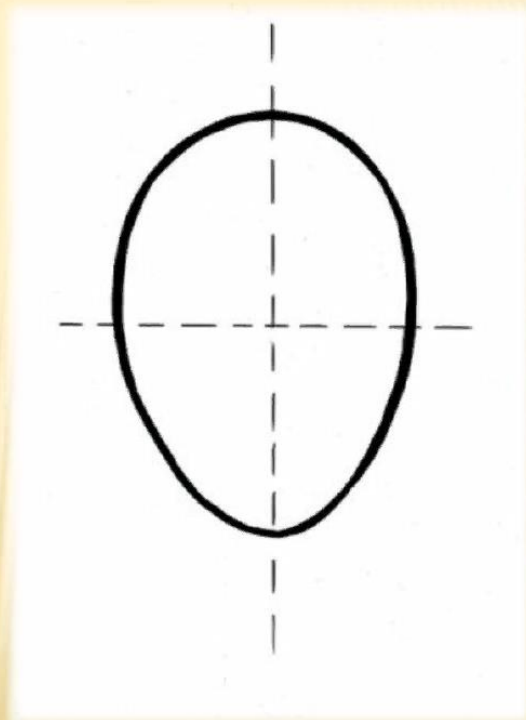
Марина (от лат. marinus – морской) – один из видов пейзажа, объектом изображения которого является море. Марина рассказывает о красоте то спокойного, то бурного моря.



КАК РИСОВАТЬ ПОРТРЕТ



Рисуем фигуру, которая напоминает яйцо перевёрнутое острым концом вниз. Эта фигура называется ОВОИД. По вертикали и горизонтали делим её ровно пополам тонкими линиями.



Рисование ватными палочками:

Способ получения изображения: ребенок закрашивает рисунок точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точку на рисунок.



Рисование ладошкой:

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



Список литературы

1. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. - М., 1980.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М., 1999 г.
3. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995
4. Доронова Т.Н. Обучение дошкольников рисованию, лепке, аппликации в игре. - М., 2002
5. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно-методическое пособие. - СПб., 2003
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. - М., 2008
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. -М., 1992
8. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию.- М., 1991 г.
9. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. 3-е изд., перераб. и доп. -М., 1994.
10. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М., 2007.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. - М., 1998.
12. Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. - М., 2006.
13. Рожкова Е.Е., Херсонская Е.Л. Рисование. -М., 1964.
14. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак-тов педин-тов. 3-е изд., доп. и перераб. - М., 1998.
15. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. 2-е изд., доп. и перераб. - М., 1979.
16. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста.- М., 2006
17. Этюды об изобразительном искусстве. Сост. Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасов. -М., 1993.

Содержание рабочей программы

№ п/п	Дата			Тема занятий	Краткое содержание занятий	Форма контроля
	Месяц	Число	Кол-во часов			
1			1	Вводное занятие Вводный инструктаж по ТБ.	<i>Теория:</i> знакомство с программным материалом. Инструктаж по соблюдению техники безопасности. Правила поведения на занятии для обучающихся. Растительный мир водоемов, лесов, полей и лугов. Определение названий цветов по окраске и форме. <i>Практика:</i> Устный опрос. Наблюдение. Выполнение работы в нетрадиционной технике («Ежик»)- ладонная техника, рисование мятой бумагой).	Беседа, рассказ, опрос
2			1	Введение в мир искусства.	<i>Теория:</i> знакомство с миром искусства, его видами и жанрами. Рассказ о материалах и инструментах, используемых в изобразительном искусстве. освоение основных приёмов работы с материалами (карандаши, фломастеры, краски). <i>Практика:</i> освоение основных приёмов работы с материалами (карандаши, фломастеры, краски). Выполнение работ: Фрукты и овощи, животные, цветы, дом, семья, транспорт, сказочные персонажи.	Беседа, показ, практические задания
3			1	Введение в мир искусства.	<i>Практика:</i> освоение основных приёмов работы с материалами (карандаши, фломастеры, краски). Выполнение работ: Фрукты и овощи	Беседа, показ, практические задания
4			1	Введение в мир искусства.	<i>Практика:</i> освоение основных приёмов работы с материалами (карандаши, фломастеры, краски). Выполнение работ: животные	Беседа, показ, практические задания
5			1	Введение в мир искусства.	<i>Практика:</i> освоение основных приёмов работы с материалами (карандаши, фломастеры, краски). Выполнение работ: цветы	Беседа, показ, практические задания
6			1	Введение в мир искусства.	<i>Практика:</i> освоение основных приёмов работы с материалами (карандаши, фломастеры, краски). Выполнение работ: дом, семья	Беседа, показ, практические задания

7			1	Введение в мир искусства.	Практика: освоение основных приёмов работы с материалами (карандаши, фломастеры, краски). Выполнение работ: транспорт, сказочные персонажи	Беседа, показ, практические задания
8			1	Основы композиции. Понятия «центр», «линия горизонта», «ближе — дальше»	Теория: понятия «композиция». Правила построения композиции на листе Практика: выполнение упражнений на построение композиции с использованием различных материалов. Рисование на листе бумаги несколько геометрических фигур (круги, квадраты, треугольники) разного размера.	Беседа, показ, практические задания
9			1	Основы композиции. Понятия «центр», «линия горизонта», «ближе — дальше»	Теория: понятия «центр композиции». Правила построения композиции на листе Практика: выполнение упражнений на построение композиции с использованием различных материалов. Рисование пейзажа с использованием "линии горизонта" и размещением различных объектов (дома, деревья, облака) на переднем и заднем плане.	Беседа, показ, практические задания
10			1	Основы композиции. Понятия «центр», «линия горизонта», «ближе — дальше»	Теория: «линия горизонта». Правила построения композиции на листе Практика: выполнение упражнений на построение композиции с использованием различных материалов. Создание цветочной композиции, где дети сами выбирают размер и расположение цветов на листе бумаги, учитывая принцип "ближе — дальше"	Беседа, показ, практические задания
11			1	Основы композиции. Понятия «центр», «линия горизонта», «ближе — дальше»	Практика: выполнение упражнений на построение композиции с использованием различных материалов. Рисование семейного портрета, где ребенок помещает членов семьи в центр и дополняет рисунок сценами из их повседневной жизни вокруг.	Беседа, показ, практические задания
12			1	Основы композиции. Понятия «центр», «линия горизонта», «ближе — дальше»	Практика: выполнение упражнений на построение композиции с использованием различных материалов. Рисование фруктовой корзины с учетом композиции, где фрукты расположены таким образом, чтобы создать баланс и центральный акцент.	Беседа, показ, практические задания
13			1	Основы композиции. Понятия «центр», «линия	Практика: выполнение упражнений на построение композиции с использованием различных материалов.	Беседа, показ, практические задания

				горизонта», «ближе — дальше»	Рисование пейзажа с использованием "линии горизонта" и размещением различных объектов (дома, деревья, облака) на переднем и заднем плане.	
14			1	Основы композиции. Понятия «центр», «линия горизонта», «ближе — дальше»	Практика: выполнение упражнений на построение композиции с использованием различных материалов. Создание цветочной композиции, где дети сами выбирают размер и расположение цветов на листе бумаги, учитывая принцип "ближе — дальше"	Беседа, показ, практические задания
15				Основы композиции. Понятия «центр», «линия горизонта», «ближе — дальше»	Практика: выполнение упражнений на построение композиции с использованием различных материалов. Рисование фруктовой корзины с учетом композиции, где фрукты расположены таким образом, чтобы создать баланс и центральный акцент.	Беседа, показ, практические задания
16			1	Цвет. Основные цвета. Смешивание цветов	Теория: основные цвета спектра Практика: создание цветowych композиций с использованием основных цветов и их оттенков. Рисование фруктов и овощей разных цветов (яблоки, апельсины, бананы, морковь, помидоры), раскрашивание их в разные цвета, изучая основные и дополнительные цвета.	Беседа, показ, практические задания
17			1	Цвет. Основные цвета. Смешивание цветов	Теория: Понятие «цветовой круг» Практика: создание цветowych композиций с использованием основных цветов и их оттенков. Рисование радуги с помощью различных цветных фломастеров или красок.	Беседа, показ, практические задания
18			1	Цвет. Основные цвета. Смешивание цветов	Теория: смешивание цветов Практика: создание цветowych композиций с использованием основных цветов и их оттенков. Создание цветовой палитры, где дети смешивают основные цвета для получения новых оттенков (например, красный + желтый = оранжевый).	Беседа, показ, практические задания
19			1	Цвет. Основные цвета. Смешивание цветов	Практика: создание цветowych композиций с использованием основных цветов и их оттенков. Эксперименты с смешиванием красок на палитре или в эскизнице для создания уникальных цветowych комбинаций	Беседа, показ, практические задания
20			1	Цвет. Основные цвета. Смешивание цветов	Практика: создание цветowych композиций с использованием основных цветов и их оттенков. Рисование фруктов и овощей разных цветов (яблоки, апельсины, бананы, морковь,	Беседа, показ, практические задания

					помидоры), раскрашивание их в разные цвета, изучая основные и дополнительные цвета.	
21			1	Цвет. Основные цвета. Смешивание цветов	Практика: создание цветowych композиций с использованием основных цветов и их оттенков. Рисование фруктов и овощей разных цветов (яблоки, апельсины, бананы, морковь, помидоры), раскрашивание их в разные цвета, изучая основные и дополнительные цвета.	Беседа, показ, практические задания.
22			1	Цвет. Основные цвета. Смешивание цветов	Практика: создание цветowych композиций с использованием основных цветов и их оттенков. Рисование радуги с помощью различных цветных фломастеров или красок.	Беседа, показ, практические задания
23			1	Цвет. Основные цвета. Смешивание цветов	Практика: создание цветowych композиций с использованием основных цветов и их оттенков. Рисование радуги с помощью различных цветных фломастеров или красок.	Беседа, показ, практические задания
24			1	Форма. Геометрические фигуры. Объёмные формы	Теория: геометрические формы Практика: рисование геометрических фигур и объёмных форм, кругов разных размеров, квадратов и прямоугольников, узоров из геометрических фигур, чередуя круги, квадраты и треугольники. Контуры фигур. Фигуры из жизни. Рисование предметов, которые имеют форму геометрических фигур: мяч (круг), книга (прямоугольник), окно (квадрат). Раскрашивание геометрических фигур разными цветами	Беседа, показ, практические задания
25			1	Форма. Геометрические фигуры. Объёмные формы	Теория: Объёмные фигуры. Практика: рисование геометрических фигур и объёмных форм, кругов разных размеров, квадратов и прямоугольников, узоров из геометрических фигур, чередуя круги, квадраты и треугольники. Контуры фигур. Фигуры из жизни. Рисование предметов, которые имеют форму геометрических фигур: мяч (круг), книга (прямоугольник), окно (квадрат). Раскрашивание геометрических фигур разными цветами	Беседа, показ, практические задания.
26			1	Форма. Геометрические фигуры. Объёмные формы	Практика: рисование геометрических фигур и объёмных форм, кругов разных размеров, квадратов и прямоугольников, узоров из геометрических фигур, чередуя круги, квадраты и треугольники. Контуры фигур. Фигуры из жизни. Рисование предметов, которые имеют форму геометрических фигур: мяч (круг), книга (прямоугольник), окно (квадрат).	Беседа, показ, практические задания

					Раскрашивание геометрических фигур разными цветами	
27			1	Линия. Виды линий. Рисование линий	Теория: виды линий (прямые, кривые, ломаные). Практика: упражнения на рисование линий разных видов. Игра в “угадай линию”, где дети рисуют разные виды линий (прямые, кривые, ломаные) и описывают их форму и направление.	Беседа, показ, практические задания
28			1	Линия. Виды линий. Рисование линий	Теория: Понятие «ритм линий». Практика: упражнения на рисование линий разных видов. Создание абстрактного рисунка, используя разнообразные линии для передачи разных эмоций (радость, грусть, удивление). Рисование ритма линий, где дети чередуют прямые, кривые и ломаные линии для создания интересных узоров и композиций.	Беседа, показ, практические задания
29			1	Линия. Виды линий. Рисование линий	Практика: Рисование зверей или птиц с помощью различных видов линий, подчеркивающих их движение и характер	Беседа, показ, практические задания.
30			1	Линия. Виды линий. Рисование линий	Практика: Рисование зверей или птиц с помощью различных видов линий, подчеркивающих их движение и характер	Беседа, показ, практические задания
31			1	Линия. Виды линий. Рисование линий	Практика: Рисование зверей или птиц с помощью различных видов линий, подчеркивающих их движение и характер	Беседа, показ, практические задания
32			1	Линия. Виды линий. Рисование линий	Практика: Рисование зверей или птиц с помощью различных видов линий, подчеркивающих их движение и характер	Беседа, показ, практические задания
33			1	Пейзаж. Изображение природы	Теория: обсуждение основных элементов пейзажа: небо, земля, растения, вода Практика: рисование осеннего леса с использованием красок или цветных карандашей, обращая внимание на изменение цветовой гаммы	Беседа, показ, практические задания.
34			1	Пейзаж. Изображение природы	Теория: обучение детей основам перспективы и композиции при создании пейзажа Практика: создание весеннего пейзажа с изображением деревьев, цветущих цветов и яркого солнца	Беседа, показ, практические задания
35				Пейзаж. Изображение	Теория: обсуждение важности использования различных	Беседа, показ, практические

			1	природы	цветов и оттенков при создании природных сцен Практика: изображение пляжного пейзажа с морем, песчаным берегом и пальмами, использование различных оттенков синего и зеленого	задания
36			1	Пейзаж. Изображение природы	Теория: изучение принципов светотени в изображении различных предметов и ландшафтов. Практика: эксперименты с смешиванием красок для создания уникальных цветовых сочетаний при изображении различных элементов природы. Создание иллюстрации сказочного леса	Беседа, показ, практические задания
37			1	Пейзаж. Изображение природы	Практика: создание иллюстрации фантастического ландшафта, где дети могут проявить свою творческую фантазию и воображение	Беседа, показ, практические задания
38			1	Пейзаж. Изображение природы	Практика: создание весеннего пейзажа с изображением деревьев, цветущих цветов и яркого солнца	Беседа, показ, практические задания
39			1	Пейзаж. Изображение природы	Практика: эксперименты с смешиванием красок для создания уникальных цветовых сочетаний при изображении различных элементов природы. Создание зимнего пейзажа.	Беседа, показ, практические задания
40			1	Пейзаж. Изображение природы	Практика: эксперименты с смешиванием красок для создания уникальных цветовых сочетаний при изображении различных элементов природы. Создание летнего пейзажа.	Беседа, показ, практические задания
41			1	Пейзаж. Изображение природы	Практика: эксперименты с смешиванием красок для создания уникальных цветовых сочетаний при изображении различных элементов природы. Создание осеннего пейзажа.	Беседа, показ, практические задания
42			1	Пейзаж. Изображение природы	Практика: создание пейзажа, где дети могут проявить свою творческую фантазию и воображение	Беседа, показ, практические задания
43			1	Пейзаж. Изображение природы	Практика: создание пейзажа, где дети могут проявить свою творческую фантазию и воображение	Беседа, показ, практические задания
44			1	Пейзаж. Изображение природы	Практика: создание пейзажа, где дети могут проявить свою творческую фантазию и воображение	Беседа, показ, практические задания
45			1	Портрет. Изображение человека	Теория: понятие- портрет, как изображение человека, его лица и выражения Практика: Рисование простых портретов, используя	Беседа, показ, практические задания

					основные элементы лица и пропорции	
46			1	Портрет. Изображение человека	Теория: рассмотрение основных элементов лица: глаза, нос, рот, уши, обучение детей их пропорциям и расположению на лице Практика: рисование эмоций - изображение разных эмоций на лицах – радость, грусть, удивление и др.	Беседа, показ, практические задания
47			1	Портрет. Изображение человека	Теория: изучение выражения лица и эмоций через рисунок, обсуждение различных эмоций и их отражение в портрете. Обучение анализу светотени в изображении лица для создания объема и реалистичности Практика: изображение члена семьи	Беседа, показ, практические задания
48			1	Портрет. Изображение человека	Теория: обучение анализу светотени в изображении лица для создания объема и реалистичности. Практика: другие виды портретов - дети могут нарисовать себя в виде супергероя или принцессы, используя свою фантазию	Беседа, показ, практические задания
49			1	Натюрморт. Изображение предметов быта	Теория: знакомство с понятием натюрморт как изображения предметов быта или природы на картине Практика: рисование фруктового натюрморта	Беседа, показ, практические задания
50			1	Натюрморт. Изображение предметов быта	Теория: обучение детей основам композиции натюрморта: выбор объектов, расположение, баланс и пропорции Практика: Рисование корзины с фруктами (яблоки, бананы, груши), обращая внимание на цвет, форму и размер	Беседа, показ, практические задания
51			1	Натюрморт. Изображение предметов быта	Теория: рассмотрение важности светотени и теней при создании объема и реалистичности на картине натюрморта. Практика: изображение цветочного натюрморта	Беседа, показ, практические задания
52			1	Натюрморт. Изображение предметов быта	Практика: рисование игрушек- мяч	Беседа, показ, практические задания
53			1	Натюрморт. Изображение предметов быта	Практика: эксперименты с композицией. Создание своего собственного натюрморта, используя различные предметы и композиционные приемы	Беседа, показ, практические задания
54			1	Натюрморт. Изображение предметов быта	Практика: эксперименты с композицией. Создание своего собственного натюрморта, используя различные предметы и композиционные приемы	Беседа, показ, практические задания

55			1	Натюрморт. Изображение предметов быта	Практика: эксперименты с композицией. Создание своего собственного натюрморта, используя различные предметы и композиционные приемы	Беседа, показ, практические задания
56			1	Натюрморт. Изображение предметов быта	Практика: рисование игрушек - кукла	Беседа, показ, практические задания.
57			1	Натюрморт. Изображение предметов быта	Практика: рисование игрушек -машинка	Беседа, показ, практические задания
58			1	Натюрморт. Изображение предметов быта	Практика: эксперименты с композицией. Создание своего собственного натюрморта, используя различные предметы и композиционные приемы	Беседа, показ, практические задания
59			1	Нетрадиционные техники рисования	Теория: знакомство с нетрадиционными техниками рисования: кляксография – рисование красками на бумаге с помощью клякс. Беседа о том, как использовать эту технику для создания интересных рисунков Практика: практические задания по рисованию с использованием нетрадиционной техники кляксография. Создание рисунков на заданную тему или по собственному замыслу	Беседа, показ, практические задания
60			1	Нетрадиционные техники рисования	Теория: знакомство с нетрадиционными техниками рисования: рисование пальчиками – нанесение краски на бумагу при помощи пальцев. Беседа о том, как использовать эту технику для создания интересных рисунков Практика: практические задания по рисованию с использованием нетрадиционной техники рисование пальчиками. Создание рисунков на заданную тему или по собственному замыслу	Беседа, показ, практические задания.
61			1	Нетрадиционные техники рисования	Теория: знакомство с нетрадиционными техниками рисования: ладошковая живопись – отпечаток ладони на листе бумаги с последующим дорисовыванием деталей. Беседа о том, как использовать эту технику для создания интересных рисунков Практика: практические задания по рисованию с использованием нетрадиционной техники ладошковая	Беседа, показ, практические задания

					живопись. Создание рисунков на заданную тему или по собственному замыслу	
62			1	Нетрадиционные техники рисования	Теория: знакомство с нетрадиционными техниками рисования: ватные палочки – использование ватных палочек для нанесения краски на бумагу. Беседа о том, как использовать эту технику для создания интересных рисунков Практика: практические задания по рисованию с использованием нетрадиционной техники ватными палочками. Создание рисунков на заданную тему или по собственному замыслу	Беседа, показ, практические задания
63			1	Нетрадиционные техники рисования	Теория: знакомство с нетрадиционными техниками рисования: оттиск – получение изображения путем отпечатка предмета на бумаге. Беседа о том, как использовать эту технику для создания интересных рисунков Практика: практические задания по рисованию с использованием нетрадиционной техники оттиск. Создание рисунков на заданную тему или по собственному замыслу	Беседа, показ, практические задания
64			1	Нетрадиционные техники рисования	Теория: знакомство с нетрадиционными техниками рисования: набрызг – разбрызгивание краски на лист бумаги при помощи зубной щетки или кисти. Беседа о том, как использовать эту технику для создания интересных рисунков Практика: практические задания по рисованию с использованием нетрадиционной техники набрызг. Создание рисунков на заданную тему или по собственному замыслу	Беседа, показ, практические задания.
65			1	Нетрадиционные техники рисования	Практика: практические задания по рисованию с использованием нетрадиционной техники кляксография. Создание рисунков на заданную тему или по собственному замыслу	Беседа, показ, практические задания
66			1	Нетрадиционные техники рисования	Практика: практические задания по рисованию с использованием нетрадиционной техники рисование пальчиками. Создание рисунков на заданную тему или по собственному замыслу	Беседа, показ, практические задания
67			1	Нетрадиционные техники рисования	Практика: практические задания по рисованию с использованием нетрадиционной техники ладошковая живопись. Создание рисунков на заданную тему или по	Беседа, показ, практические задания

					собственному замыслу	
68			1	Нетрадиционные техники рисования	Практика: практические задания по рисованию с использованием нетрадиционной техники ватными палочками. Создание рисунков на заданную тему или по собственному замыслу	Беседа, показ, практические задания.
69			1	Нетрадиционные техники рисования	Практика: практические задания по рисованию с использованием нетрадиционной техники оттиск. Создание рисунков на заданную тему или по собственному замыслу	Беседа, показ, практические задания
70			1	Нетрадиционные техники рисования	Практика: практические задания по рисованию с использованием нетрадиционной техники набрызг. Создание рисунков на заданную тему или по собственному замыслу	Беседа, показ, практические задания
71			1	Нетрадиционные техники рисования	Практика: практические задания по рисованию с использованием нетрадиционной техники рисование пальчиками. Создание рисунков на заданную тему или по собственному замыслу	Беседа, показ, практические задания
72			1	Итоговое занятие	Практика: Проведение открытых занятий. Итоговая отчётная выставка	Подведение итогов. Открытый урок. Итоговая отчётная выставка

